

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ**

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки: Хоровое народное пение

**Квалификация выпускника: Хормейстер. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива.
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ.....	5
4. ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
8. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....	8
9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	8
10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	9
11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	10
12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Фольклорно-этнографическая практика представляет 2-ю часть модуля «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки».

Целью фольклорно-этнографической практики для направления подготовки Искусство народного пения, профиля подготовки Хоровое народное пение является формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы (дипломный реферат, магистерская ВКР) народно-песенного материала. Фольклорно-этнографическая практика позволяет студенту максимально проявить творческую инициативу, а в дальнейшем и творческую индивидуальность в создании оригинального сценического продукта, формирует ценностно-смысловую направленность и художественный вкус. Таким образом, фольклорно-этнографическая практика направлена на развитие личностных качеств студентов и формирование у них общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Формируемые компетенции в результате освоения **Фольклорно-этнографической практики**:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-11: Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.
---	--	---

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования</p>
<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</p> <p>Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p> <p>Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к</p>	<p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой</p>

<p>этическом и философском контекстах</p>	<p>историческому наследию и культурным традициям УК-5.2.-Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3.- проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран. Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической</p>	<p>Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их</p>

<p>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. Владеть: опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и</p>	<p>Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной</p>

	<p>систематизацию и организовать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p> <p>Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>
<p>ПК-11 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-11.1 Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности</p> <p>ПК-11.2 Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы</p> <p>ПК-11.3 Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи</p>	<p>Знать: Основные методы научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: навыком решения исследовательских задач</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Фольклорно-этнографическая практика входит в раздел практик ОПОП (Блок 2. Практики. Обязательная часть). Практика проходит в летний период после 4 семестра.

Фольклорно-этнографическая практика - фундаментальная составляющая профессиональной подготовки руководителей вокально-хорового коллектива, преподавателя. Особая ценность этнографической практики заключается в том, что, встречаясь с народной песней в среде ее бытования, записывая песни, обряды, обычаи, элементы хореографии и театрализованные действия, студенты имеют возможность наблюдать народную музыкальную культуру во всем естественно-стилевом многообразии. Полевая исследовательская работа, творческие контакты с народными исполнителями, поиск материалов и подготовка концертных программ и спектаклей являются насущными задачами фольклорных экспедиций. В то же время целенаправленное пополнение и разработка архива Фольклорного кабинета кафедры служат педагогическим и научным задачам. Собранный в фольклорных экспедициях материал в дальнейшем служит учебной основой многих учебных курсов: Хоровая аранжировка, Хоровой класс, Вокальная и ансамблевая подготовка, Музыкально-стилистический анализ, Региональные певческие стили, Основы научных исследований и др.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ

Общая трудоемкость **Фольклорно-этнографической практики** составляет 3 ЗЕ – 108 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		4	5
Контактная работа обучающихся	2	2	0
в том числе:			
Занятия лекционного типа	2	2	0
Самостоятельная работа	106	106	0
Форма промежуточной аттестации (Зачет)			Зачет
Общая трудоемкость час з.е.	108	108	
	3		

4. ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Форма проведения **Производственной (фольклорно-этнографической практики) — полевая (выездная).**

Содержание практики как вид самостоятельной работы студента определяется теми задачами, которые ставит перед собой студент и в зависимости от его подготовки.

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Место проведения будущей учебной фольклорно-этнографической практики определяется ежегодно совещательно (советом кафедры и студентом/студентами) в зависимости от возможностей её проведения и записи интересного самобытного материала. Основной акцент в выборе объекта записи падает на сохранность традиции либо яркость исполнительской манеры.

Оптимальные сроки проведения учебной практики – 10-14 дней по завершении летней сессии после 4 семестра, но они могут меняться исходя из возможностей каждого студента (группы).

Перед началом практики, в обязательном порядке студенты проходят *инструктаж по технике безопасности*.

В организации практики проявляется самостоятельность студента, студенческой группы, но маршруты и конкретные задачи каждой группы разрабатывает руководитель практики. Подготовка к первой экспедиции совершается в форме лекций (Методика экспедиционной работы). На занятиях задачи и возможное проведение практики обсуждается; затем объекты практики утверждаются на заседании кафедры. Обязательно предварительное составление вопросников, репертуарных списков, анализ записей, сделанных в том же регионе (по возможности); моделирование рабочих ситуаций. В процессе подготовки и собственно экспедиционной практики каждый студент должен отработать все рабочие позиции: работать с техникой, вести реестры, дневник, писать тексты.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-11: Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Студент должен:

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

форма обучения очная

Таблица 4

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекции	СРС	
1	Фольклорно-этнографическая практика	4	-	108	2	106	Отчет: открытая научно-практическая студенческая конференция (семинар) по результатам летней практики
2	Фольклорно-этнографическая практика	5	-	0	0	0	зачет
	Всего			108	2	106	

8. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.

По результатам прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студенты предоставляют отчет. Отчет по первому этапу ФЭП состоит в представлении чистовых материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; полевые тетради выверены; есть индивидуальные отчеты каждого участника; представлены фотоматериалы, сделана возможная статистика записей). Все собранные материалы вместе с индивидуальными отчетами проверяются руководителем группы (если таковой имеется), преподавателем, который вел лекционные занятия и заведующим фольклорным кабинетом. Отчетные материалы подаются в течение месяца по окончании практики. (см. приложение)

Экспедиция считается завершенной после сдачи материалов в архив. Следующий этап отчета составляет открытая **научно-практическая студенческая конференция-семинар по результатам летней практики**. Семинар-конференция готовится в течение первого месяца 5 семестра и проводится публично (присутствуют все студенты, преподаватели, гости).

Оба этапа отчета оцениваются в конце 5 семестра (зачет).

В случае, если практика проходит в несколько этапов, то отчет предоставляется по итогам прохождения каждого этапа практики.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ.

Таблица 5

Оценочные средства					
№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество заданий	Вид	
1	Поиск и запись фольклорного материала для написания дипломного реферата	УК-1,2,5,7 ОПК-4, ПК-11	1	Отчет, зачет	

Требования к отчету. Отчет – небольшой доклад (продолжительностью 10 мин.) обобщающий народно-песенный материал, собранный в фольклорно-этнографической экспедиции для написания дипломного реферата.

Работать над отчетом рекомендуется в следующей последовательности:

1. изучить суть вопроса;
2. хорошо продумать и составить план отчета;
3. четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. подобрать музыкально-иллюстративный материал к отчету.

аттестация проводится в форме **зачета** который выставляется по результатам отчета.

Таблица 6

Критерии оценки отчета	Баллы
1. Представление аудио и видео материала по результатам фольклорно-этнографической практики	10
2. Четко выстроенный самостоятельный анализ и оценка собранного материала	10
3. Изложение материала с использованием дополнительных источников (исследования, публикации для сравнительного анализа)	10
Максимальный балл: 30	

Задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебных дисциплин «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ» «Народное музыкальное творчество»; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Основная литература

1. **Ржепянская И.В.** Методика собирания и расшифровка записей народной музыки. Учебная программа. М.: Изд-во СГУ, 2011, 25 с.
2. **Щуров В.М.** С рюкзаком за песнями. - М., 2005.

Дополнительная литература

1. **Алексеев Э.** Нотная запись народной музыки. Теория и практика.- М.: «Советский композитор», 1990.
2. **Руднева, А. В.** Русское народное музыкальное творчество : Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. - М. : Сов.композитор, 1994. - 222, [2] с., [1] л. порт. : ил., нот. - ISBN 5-85285-156-6 : 15-.
3. **Варламов, Д. И.** Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян : монография / Д. И. Варламов. - Саратов : Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. - 127 с. - Библиогр.: с.123-126. - ISBN 5-87077-055-6 : 23-.

4. **Медведева В.Н.** Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
5. **Методические указания** по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
6. **Щуров, В. М.** Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 398, [1] с. - Библиогр.: с. 392-394. - ISBN 978-5-7140-0821-4 : 381,04- ; 624-03-; 637-90.
7. **Щуров, В. М.** Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.
8. **Народное музыкальное творчество** [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении **производственной фольклорно-этнографической практики** используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление результатов практики при помощи компьютера, (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Персональный компьютер с возможностью воспроизведения аудиозаписей и демонстрации иллюстративного материала, а также сами аудио-записи и иллюстрации.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с «Положением о практической подготовке», утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390) и локальными актами МГИК.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы производственной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **53.03.04 Искусство народного пения**, профилю подготовки Хоровое народное пение.

Автор: Ржепянская И. В., профессор каф. РНПИ, кандидат пед. наук

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики: выполнение конкретных практических заданий

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

• Требования к отчёту по музыкально-этнографической практике

1. Все материалы должны быть тщательно паспорттизированы.
2. Жанровая атрибуция должна иметь научную и народную терминологию (приуроченность со слов информаторов).
3. Перечень этнографических сведений по праздникам и обрядам календарного и семейного циклов должен быть оформлен в хронологическом порядке с указанием паспортных данных (если такие сведения фиксировались).

Отчёт о музыкально-этнографической экспедиции должен содержать следующие параграфы:

- маршрутный лист, цель экспедиции,
- перечень записанных материалов, календарные обряды и праздники, жанры календарного фольклора (если зафиксированы),
- свадебный обряд (если зафиксирован), жанры свадебного фольклора,
- список записанных песен с жанровой атрибуцией,
- перечень этнографических сведений (если зафиксированы).